

臺北市立美術館新聞稿

發稿單位：公關小組

發稿日期：2015. 09. 25

聯絡人：齊子涵 +886 2595-7656 ext.118, evelynforw@tfam.gov.tw

北美館 FB 專頁：臺北市立美術館 Taipei Fine Arts Museum

末日感性—臺灣新媒體藝術展

The Apocalyptic Sensibility—The New Media Art From Taiwan

展期：2015 年 9 月 26 日至 11 月 15 日

地點：臺北市立美術館地下樓 E 展覽室

開放時間：每週二至週日 9:30-17:30，每週六延長開放至夜間 20:30

《末日感性：臺灣新媒體藝術展》為臺北市立美術館 103 年申請展徵件入選之策展提案，策展人楊衍昀邀請六位臺灣新媒體藝術創作者，試圖以多樣媒材、科技與藝術結合的表現形式，帶領觀者遊走在具備互動功能與有機變化的數位裝置之中，以藝術抽象角度重現二十一世紀被媒體與科技充斥的現代生活百態，喚起觀眾對於自身、對於現代化生活的重新省思。

透過六位參展藝術家吳季璁、林珮淳、黃贊倫、黃致傑、陳依純與張徐展作品，策展人楊衍昀以二十一世紀以來流行的「末日說」為主題，以機械動力裝置、錄像、光影互動裝置、3D 動態全像（Hologram）等數位科技為創作媒材，或以冷冽，或以幽默，或以諷刺的方式，看待災難說在現代社會中的傳遞與發酵過程與結果，究竟是人與科技主導著災難的形式與樣貌，還是災難自古以來影響著人類心靈對環境的認識？科技與數位化之後的城市狀態與人類心靈構造的互動，也在新媒體作品與觀者互動中呈現另一種擬態方式。

本展覽展出的吳季璁機械動力裝置作品〈水晶城市 002〉與林珮淳〈夏娃克隆啟示錄〉、〈夏娃克隆肖像〉等三件作品，曾為 2013 年第十五屆「波蘭媒體藝術雙年展」（WRO Media Art Biennale）入選參展作品，其中〈水晶城市 002〉獲得當屆波蘭媒體藝術雙年展首獎。作品以塑膠盒堆疊成高塔狀，配合定時轉動的燈光裝置，投影成為牆上現代都市透明而科幻的剪影。藝術家以此種可見而不可觸及的方式，形而上的表達媒體、網路與訊息建構出的現代人心靈都市。